

Karten: 0711/226 55 05 oder 0711/227 70 22

## AUFFÜHRUNGSTERMINE

Januar 2012		Februar		März	
SO 01.01.	Keine Vorstellung	MI 01.02.	11+15 Uhr AS: <b>One language, ...</b>	DO 01.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
MO 02.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna
DI 03.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	FR 02.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt	DO 02.02.	11+15 Uhr AS: One language, ...		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna
MI 04.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr AS: Blue Jeans	SA 03.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna
DO 05.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	FR 03.02.	11+15 Uhr AS: One language, ...	SO 04.03.	18.00 Uhr KM: Die Perle Anna
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt		20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr AS: <b>Much ado about nothing</b>
FR 06.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	MO 05.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt	SA 04.02.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	DI 06.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
SA 07.01.	16.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna
	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	SO 05.02.	18.00 Uhr KM: Die Perle Anna	MI 07.03.	16.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt	MO 06.02.	20.30 Uhr TuD: <b>Monsieur Ibrahim ...</b>		20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
SO 08.01.	18.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt	DI 07.02.	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna
MO 09.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.30 Uhr TuD: Monsieur Ibrahim ...	DO 08.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
DI 10.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	MI 08.02.	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt		20.30 Uhr TuD: Monsieur Ibrahim ...	FR 09.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
MI 11.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	DO 09.02.	20.00 Uhr AS: <b>Nora oder ein Puppenheim</b>		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	SA 10.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
DO 12.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.30 Uhr TuD: Monsieur Ibrahim ...		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt	FR 10.02.	11+15 Uhr AS: One language, ...	SO 11.03.	18.00 Uhr KM: Die Perle Anna
FR 13.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim	MO 12.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	DI 13.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
SA 14.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	SA 11.02.	17.00 Uhr KM: Die Perle Anna	MI 14.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
	20.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt		20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
SO 15.01.	18.00 Uhr KM: Doppelt g'moppelt		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	DO 15.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
MO 16.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	SO 12.02.	18.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.30 Uhr TuD: <b>Antéchrista</b>	MO 13.02.	11+15 Uhr AS: One language, ...	FR 16.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
DI 17.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	DI 14.02.	11+15 Uhr AS: One language, ...		20.00 Uhr KM: <b>S'Konfirmandefescht</b>
	20.30 Uhr TuD: Antéchrista		20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim	SA 17.03.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim
MI 18.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	MI 15.02.	11+15 Uhr AS: One language, ...	SO 18.03.	18.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.30 Uhr TuD: Antéchrista		20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim	MO 19.03.	Keine Vorstellung
DO 19.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	DI 20.03.	20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	DO 16.02.	11+15 Uhr AS: One language, ...	MI 21.03.	20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.30 Uhr TuD: Antéchrista		20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim	DO 22.03.	20.00 Uhr AS: <b>Hexenjagd</b>
FR 20.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.00 Uhr KM: <b>Die Perle Anna</b>	FR 17.02.	11+15 Uhr AS: One language, ...	FR 23.03.	20.00 Uhr AS: Hexenjagd
	20.30 Uhr TuD: Antéchrista		20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
SA 21.01.	16.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	SA 24.03.	20.00 Uhr AS: Hexenjagd
	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	SA 18.02.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	SO 25.03.	18.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
SO 22.01.	18.00 Uhr KM: Die Perle Anna	SO 19.02.	18.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr AS: <b>La casa de Bernarda Alba</b>
MO 23.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	MO 20.02.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim	MO 26.03.	11.00 Uhr AS: <b>Don Quijote</b>
	20.30 Uhr TuD: Antéchrista	DI 21.02.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		20.00 Uhr AS: Hexenjagd
DI 24.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	DI 27.03.	20.00 Uhr AS: Hexenjagd
	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	MI 22.02.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.30 Uhr TuD: Antéchrista		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	MI 28.03.	20.00 Uhr AS: Hexenjagd
MI 25.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	DO 23.02.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	DO 29.03.	20.00 Uhr AS: Hexenjagd
	20.30 Uhr TuD: Antéchrista	FR 24.02.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
DO 26.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	FR 30.03.	20.00 Uhr AS: Hexenjagd
	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	SA 25.02.	16.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.30 Uhr TuD: Antéchrista		20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim	SA 31.03.	16.00 Uhr AS: Hexenjagd
FR 27.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr AS: Hexenjagd
	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna	SO 26.02.	18.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: S'Konfirmandefescht
	20.30 Uhr TuD: Antéchrista	MO 27.02.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		
SA 28.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans	DI 28.02.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		
	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		
SO 29.01.	18.00 Uhr KM: Die Perle Anna	MI 29.02.	20.00 Uhr AS: Nora oder ein Puppenheim		
MO 30.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		
DI 31.01.	20.00 Uhr AS: Blue Jeans		20.00 Uhr KM: Die Perle Anna		
	20.00 Uhr KM: Die Perle Anna				

AS: Altes Schauspielhaus · KM: Komödie im Marquardt · TuD: Theater unterm Dach · FT: Theater über den Wolken - im Fernsehturm

**KASSE ALTES SCHAUSPIELHAUS: Tel. 0711 / 226 55 05**  
Mo-Sa 10-14 Uhr und 17-19 Uhr  
Kleine Königstraße 9 · 70178 Stuttgart · Vorverkauf für alle Spielstätten  
Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor Beginn der Vorstellung

**KASSE KOMÖDIE IM MARQUARDT: Tel. 0711 / 22 77 022**  
Mo 10-14 Uhr, Di-Sa 10-14 u. 17-19 Uhr, So 15-18 Uhr  
Bolzstraße 4-6 · 70173 Stuttgart · Vorverkauf für alle Spielstätten  
Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor Beginn der Vorstellung

## SCHAUSPIELBÜHNEN IN STUTTGART

# THEATER MAGAZIN

Februar - März 2012



Entlarung einer Lebenslüge  
**NORA ODER  
EIN PUPPENHEIM**

Ideologische Massenhysterie  
**HEXENJAGD**

Quirlige Haushälterin  
**DIE PERLE ANNA**

Klassiker des Volkstheaters  
**S'KONFIRMANDEFESCHT**

**ALTES SCHAUSPIELHAUS** **KOMÖDIE IM MARQUARDT**  
**THEATER UNTERM DACH** **INTERNATIONAL THEATRE**  
**THEATER ÜBER DEN WOLKEN** **THEATER U18**

## THEATER MACHT SCHULE

### Unsere Schulprojekte in der Spielzeit 2011/2012

Die neuen Partnerschulen:

#### IMMENHOFER SCHULE

Seit September 2011 arbeitet unsere Theaterpädagogin Elsa Hanewinkel mit zehn Jugendlichen aus der Immenhofer Schule, die hörgeschädigt sind. Entwickelt wird eine Fassung von „Emil und die Detektive“, die Anfang Juli 2012 in der Schule aufgeführt werden soll. Zur Erleichterung der Kommunikation erlernt Elsa Hanewinkel die Gebärdensprache. Trotzdem soll bei den Proben und der Aufführung die gesprochene Sprache im Zentrum stehen. Für die Entwicklung der Kommunikationsfähigkeit und Integration der Hörgeschädigten in die Gesellschaft der Hörenden ist diese von besonderer Wichtigkeit.

#### HEILBRUNNENSCHULE IN MÖHRINGEN

Die Heilbrunnenschule in Möhringen ist eine Förderschule. Gemeinsam mit 20 Schülern entwickelt Elsa Hanewinkel das Theaterstück „König Drosselbart“, welches Mitte Juli 2012 zur Aufführung kommen soll. Da Theater Teamarbeit ist, in der sich jeder auf den anderen verlassen können muss, lernen die Schüler durch die theaterpädagogische Arbeit, Kommunikations- und Teamfähigkeit zu entwickeln und ihren Atem, ihre Körper und ihre Stimmen in Einklang zu bringen. Das Auswendiglernen der Texte fördert das Gefühl für Sprache und Satzbau, unabhängig davon, ob die Kinder bereits Lesen und Schreiben können. Auch die Konzentrationsfähigkeit wird durch die Rollenarbeit in den Proben trainiert. Die Schüler lernen in ihren Szenen auf der Bühne wach und präsent zu sein und ihre Gedanken zu fokussieren.

Die bereits bestehenden Partnerschulen:

#### LEHENSCHULE



Die Lehenschule ist ebenfalls eine Förderschule. Dort probt Elsa Hanewinkel weiter mit ca. 35 Kindern, die in diesem Jahr eine musikalische Version des Theaterstückes „Der gestiefelte Kater“ erarbeiten. Elf von ihnen sind im Chor, während mit den anderen die Rollen entwickelt werden. Da wir in der Lehenschule bereits das dritte Jahr tätig sind, ist es schön zu beobachten, wie die theaterpädagogische Arbeit zur Entwicklung der Kinder beiträgt. Die Schüler steigen immer selbstverständlicher und konzentrierter in das Theaterstück ein und werden schneller beim Lesen und Lernen der Texte. Mutig und phantasievoll bringen sie sich in die Proben ein und haben immer weniger Angst, ihre Stimmen laut und deutlich einzusetzen.

Die besondere Herausforderung bei der theaterpädagogischen Arbeit liegt darin, in den Schülern die Lust an einem intensiven, konzentrierten Arbeitsprozess zu wecken. Durch das Erarbeiten der Rollen und den häufigen Wiederholungen während der Proben lernen sie, sich mit Themen und Figuren tiefgründiger und ausdauernder zu beschäftigen.

#### HEUSTEIGSCHULE



In der Heusteigschule, eine Haupt- und Werkrealschule, ist Elsa Hanewinkel ebenfalls seit drei Jahren tätig - allerdings mit wechselnden Klassen. Mit der Klasse 6a wurde im letzten Jahr „Die Reise durch das Schweigen“ von Paul Maar erarbeitet, während sie sich in diesem Jahr mit dem Stück „Momo“ von Michael Ende auseinandersetzt.

Die besondere Herausforderung bei der theaterpädagogischen Arbeit liegt darin, in den Schülern die Lust an einem intensiven, konzentrierten Arbeitsprozess zu wecken. Durch das Erarbeiten der Rollen und den häufigen Wiederholungen während der Proben lernen sie, sich mit Themen und Figuren tiefgründiger und ausdauernder zu beschäftigen.

## „Theater der Extraklasse aus Stuttgart“

### Pressestimmen zu „Rain Man“

Viele Produktionen der Schauspielbühnen sind nach der erfolgreichen Laufzeit in Stuttgart auf Tournee quer durch Deutschland, Österreich und der Schweiz. Neben der Komödie „Heimspiel“ mit Markus Majowski und - bereits zum dritten Mal - dem Schauspiel „Zweifel“ mit Renan Demirkan wird besonders die Aufführung „Rain Man“ mit Rufus Beck und Karl Walter Sprungala bundesweit gefeiert. Ein kleiner Auszug aus den Pressestimmen:



„Unglaublich dicht und nahe gehend - Die Beifallsstürme für das Hauptdarstellerduo Rufus Beck und Karl Walter Sprungala am Freitag in der voll besetzten Oberrheinhalle als „orkanartig“ zu beschreiben, wäre untertrieben. Schon zuvor hatte es ständig Szenenapplaus gegeben für Beck und häufiger noch für Sprungala für seine glaubwürdige, nie ins sichtlich Virtuose abgleitende Darstellung des Autisten Raymond.“  
(Badische Zeitung, 21.11.11)



„Minutenlang ist es am Ende von „Rain Man“ still, das Publikum im Kleinen Haus ist tief berührt von Rufus Becks und Karl Walter Sprungalas eindringlicher Darstellung. Und dann haben die Zuschauer auf 500 ausverkauften Plätzen das Drama unter der Regie von Manfred Langner mit stehenden Ovationen gefeiert.“  
(Delmenhorster Kreisblatt, 3.12.11)

„Theater der Extraklasse aus Stuttgart“  
(Fuldaer Zeitung, 18.11.11)

„Anrührender und intensiver als der Kinofilm - Mit stehenden Ovationen dankte das Publikum des Mindener Stadttheaters am Donnerstagabend dem Ensemble des Alten Schauspielhauses Stuttgart für seine Inszenierung „Rain Man“ von Dan Gordon. Zwischen Schauspiel und Theaterpublikum entsteht eine weitaus größere Nähe als der Film es je könnte. Die anrührende Darstellung öffnet das Interesse am Thema Autismus.“  
(Mindener Tagblatt, 12.11.11)

„Großes Theater mit großartigen Schauspielern erlebten die Zuschauer des Stücks „Rain Man“ ... Als sich der Vorhang schloss, würdigten sie die herausragende Leistung des Stuttgarter Ensembles mit anhaltendem Applaus und Jubel, am Ende mit Ovationen im Stehen.“  
(Peiner Allgemeine Zeitung, 5.12.11)

„Der Filmklassiker „Rain Man“ auf der Theaterbühne - eine schöne Idee, die Dan Gordon da hatte, und die Regisseur Manfred Langner bewegend interpretiert hat. Das Ensemble um Rufus Beck tourt noch bis Februar, am Samstag kam das Publikum in der Metzinger Stadthalle in den Genuss... Sechs Akteure spielen zehn Rollen, jede davon überzeugend. Besonders hervorzuheben ist Karl Walter Sprungala, der Rays Autismus wirklich meisterhaft umsetzt.“  
(Reutlinger Generalanzeiger, 19.12.11)

#### TOURDATEN 2012:

Röthenbach: 15./16./17./18.01.  
Unna: 19.01.  
Ibbenbüden: 20.01.  
Biedenkopf: 21./22.01.  
Wesel: 23.01.  
Eschborn: 24.01.  
Landau: 25.01.  
Fellbach: 26./27.01.  
Bad Saulgau: 28.01.  
Garching: 29.01.  
Kempten: 30.01.  
Lahr: 31.01.  
Lindau: 01.02.

## KÜNSTLERGESPRÄCH

Zur Produktion BLUE JEANS



Am 26. Januar 2012 lädt der Freundeskreis der Schauspielbühnen um 18.00 Uhr zu einem öffentlichen Künstlergespräch im Foyer des Alten Schauspielhauses ein. Zu Gast sein werden die Schauspieler Stephanie Theiß und Michael Starkl aus dem Musical „Blue Jeans“ von Jürg Burth und Ulf Dietrich. Beide Darsteller werden etwas aus dem Nähkästchen plaudern und über die Entstehung der musikalischen Produktion berichten. In einer offenen Gesprächsrunde können Fragen an die Schauspieler gestellt werden.

**Am 26. Januar 2012**  
um 18.00 Uhr  
im Foyer des Alten Schauspielhauses  
Eintritt frei  
Um Anmeldung wird gebeten:  
0711 / 226 55 05

## MATINEE

Zur Produktion HEXENJAGD



Am Sonntag, dem 4. März 2012 findet um 11.00 Uhr eine Freundeskreis-Matinee zur Produktion „Hexenjagd“ im Foyer des Alten Schauspielhauses statt. Anwesend sein werden der britische Regisseur Ryan McBryde und die Schauspielerin Tina Eberhardt, die die Rolle der Elizabeth Proctor spielt. Beide werden über die Proben zu „Hexenjagd“ und das Konzept zur Inszenierung berichten.

Im Rahmen dieser Matinee wird auch Manfred Langner, der Intendant der Schauspielbühnen, einen Ausblick über die weitere Spielzeit halten und für alle Fragen, Anregungen oder Kritik rund um das Theater zur Verfügung stehen.

**Am 4. März 2012**  
um 11.00 Uhr  
im Foyer des Alten Schauspielhauses  
Eintritt frei  
Um Anmeldung wird gebeten:  
0711 / 226 55 05

Auch Besucher, die nicht Mitglieder des Freundeskreises sind, sind gerne willkommen!



*Liebe Theaterfreunde,  
hochverehrtes Publikum,*

unsere Theater, sowohl das Alte Schauspielhaus wie auch die Komödie im Marquardt, sind und waren immer ein Ort für vorzügliche Schauspieler und ihre Kunst. So suchen wir stets für jede Produktion die optimale Besetzung, um Ihnen die gewohnten Publikumsliebhaber ebenso wie interessante neue Gesichter präsentieren zu können.

Besonders freue ich mich diesmal, Ihnen auch wieder einige prominente Darsteller ankündigen zu können. Wie zum Beispiel Teresa Weißbach, die durch Leander Haußmanns Kinoerfolg „Sonnenallee“ über Nacht populär wurde und die trotz zahlreicher Film- und Fernsehaufgaben gerne auch Theater spielt. Sie war am Wiener Burgtheater oder an den Hamburger Kammerspielen und zuletzt bei Dieter Wedels Nibelungenfestspielen in Worms, wo ich sie als hervorragende Darstellerin erlebt habe. Nun spielt sie bei uns die Titelrolle in „Nora“ und gibt damit ihr Bühnendebüt in Stuttgart. Ihr erstes Gastspiel in unserer Stadt gibt auch Christiane Rücker, die seit vielen Jahren in allen deutschsprachigen Komödienhäusern ein gern gesehener Gast ist. Und weil sie ebenso spontan bereit war, für die erkrankte Anita Kupsch die Hauptrolle in „Die Perle Anna“ zu übernehmen, können wir jetzt auch das schon häufiger mit ihr geplante Gastspiel im Marquardt nachholen, das bisher aus Termingründen nie geklappt hat. Freuen Sie sich auf die ebenso komödiantische wie sympathische Christiane Rücker.

Dass bei unserem schwäbischen Volksstück „s'Konfirmandefesch“ natürlich nur waschechte Schwaben auf der Bühne stehen, versteht sich von selbst. Aber auch hier werden Sie rund um Publikumsliebhaber Monika Hirschle eine Reihe sehr interessanter neuer Darsteller erleben.

Viele vorzügliche Schauspieler werden Sie auch in „Hexenjagd“ im Alten Schauspielhaus sehen, jedoch stehen die ungewöhnlichsten Gäste in diesem Fall am Regiepult: Von dem englischen Regisseur Ryan McBryde und seinem spanischen Ausstatter Diego Pitarch habe ich in Frankfurt eine großartige Aufführung von „Spring Awakening“ gesehen und mich spontan entschlossen, dieses Team zu engagieren. Freuen Sie sich auf einen sehr spannenden Theaterabend.

Und da wir gerade so international sind, möchte ich Sie unbedingt noch auf die Aufführungen unseres International Theatres aufmerksam machen. Je zwei Produktionen in englisch, französisch und spanisch können Sie in unseren Häusern erleben, und ich garantiere Ihnen – es lohnt sich!

Auf Sie und Ihren Besuch freut sich das Team der Schauspielbühnen und

Ihr  


Manfred Langner  
Intendant

- 2 THEATER U 18  
Theater macht Schule
- 3 EDITORIAL
- 4 NORA ODER EIN PUPPENHEIM  
Schauspiel von Henrik Ibsen
- 5 HEXENJAGD  
Drama von Arthur Miller
- 6 DIE PERLE ANNA  
Lustspiel von Marc Camoletti
- 7 S'KONFIRMANDEFESCHT  
Volksstück von Fitzgerald Kusz
- 8 INTERNATIONAL THEATRE  
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran  
Antéchrista
- 9 INTERNATIONAL THEATRE  
Gastspiele der American Drama Group
- 10 VERANSTALTUNGEN DES  
FREUNDESKREISES
- 11 KULISSENGEFLÜSTER
- 12 AUFFÜHRUNGSTERMINE

## IMPRESSUM

Schauspielbühnen in Stuttgart  
Altes Schauspielhaus und Komödie im Marquardt e.V.  
Intendant Manfred Langner  
70001 Stuttgart, Postfach 10 01 61 / Tel. 0711 - 2 25 94-0  
www.schauspielbuehnen.de  
Redaktion: Annette Weinmann, Martina Kullmann  
Grafik: Sabine Layh  
Fotos: Jürgen Frahm, Sabine Haymann, Sabine Layh  
Foto Seite 4: Jeanne Degraa  
Druck: Bietigheimer Mediengesellschaft mbH

Mit freundlicher Unterstützung der



SSB

## ANZEIGE



Zwischen gestern und heute liegt eine ganze Welt. Die Straßenbahnwelt Stuttgart.

Neue Öffnungszeiten:  
Mittwoch, Donnerstag, Sonntag  
10-17 Uhr  
www.strassenbahnwelt.com

Straßenbahnwelt Stuttgart

SSB

mit Teresa Weißbach



# NORA ODER EIN PUPPENHEIM

Schauspiel von Henrik Ibsen

Eigentlich könnten sich Nora und ihr Mann, der Rechtsanwalt Torvald Helmer, glücklich schätzen: Sie führen eine harmonische Ehe, haben drei gesunde Kinder und sind materiell abgesichert, ist er doch gerade als neu ernannter Bankdirektor eine Karrierestufe nach oben geklettert. Doch Helmers berufliches Glück wurde dem Juristen und Bankangestellten Krogstad zum Verhängnis; sein neuer Chef sprach dem zwielichtigen Mitarbeiter die Kündigung aus. Krogstad will sich dies nicht wehrlos gefallen lassen, und er weiß auch schon, wie er vorgehen muss, um seine Entlassung unwirksam zu machen: Für Nora völlig unerwartet taucht Krogstad bei ihr zu Hause auf und setzt sie unter Druck. Er verlangt von Nora, sich bei ihrem Mann für ihn einzusetzen, weiß er doch ein Detail aus ihrem Leben, das ihr Familienidyll von heute auf morgen zerbrechen lassen könnte. Nora fürchtet sich zu Recht vor der Reaktion ihres sittenstrengen Mannes, denn ihm geht sein gesellschaftliches Ansehen über alles ...

Der norwegische Dramatiker Henrik Ibsen schrieb „Nora“ im Jahre 1879. Dieses Schauspiel begründete nicht nur seinen Weltruhm, sondern steht mit seiner zeitlosen Aussage auch heute noch als der Inbegriff für die Entlarvung einer großen Lebenslüge. Mit Scharfblick nimmt der Meister des analytischen Dramas eine Ehe ins Visier und hinterfragt und seziert die Basis dieser Partnerschaft. Zudem schuf Ibsen mit Nora eine der beeindruckendsten und spannendsten Frauenfiguren der europäischen Theatergeschichte.

Die aus Filmen wie „Sonnenallee“ und aus zahlreichen Fernsehproduktionen bekannte Schauspielerin Teresa Weißbach spielt die Rolle der Nora.

Inszenierung: Harald Demmer  
Ausstattung: Manfred Schneider

Mit Natalie Forester, Teresa Weißbach; Tobias J. Lehmann, Harald Pilar von Pilchau, Dirk Waanders

9. Februar bis 17. März 2012  
täglich - außer sonntags - 20 Uhr  
Am Samstag, 25. Februar 2012, auch um 16 Uhr

## GASTSPIELE DER AMERICAN DRAMA GROUP

### ONE LANGUAGE, MANY VOICES

- in englischer Sprache

Short Stories by Salman Rushdie, William S. Maugham, Joseph Conrad and Chinua Achebe

*A journey through the Anglophone world: Four brilliant short stories dealing with British Imperialism and its consequences have been adapted for the stage by Paul Stebbings and Phil Smith - dynamic, thrilling and with fascinating visual and sound effects.*

Vier brillante Kurzgeschichten, die sich mit dem englischen Imperialismus und seinen Auswirkungen befassen, wurden von Paul Stebbings und Phil Smith für die Bühne adaptiert - packend und mit faszinierenden Sound- und Lichteffekten.

Inszenierung: Paul Stebbings  
Termine: 1. / 2. / 3. / 10. / 13. / 14. / 15. / 16. / 17. Februar 2012  
jeweils um 11 und 15 Uhr im Alten Schauspielhaus

### MUCH ADO ABOUT NOTHING

- in englischer Sprache

by William Shakespeare

*„Much ado about nothing“ is a comedy about love and malice. Director Paul Stebbings presents us with a remarkable theatre production full of comedy, drama and bursting with energy.*

„Viel Lärm um nichts“ ist eine Komödie um Liebe und Intrigen, ein Spiel über Sein und Schein. Der Regisseur Paul Stebbings präsentiert eine Inszenierung, die vor Komik, Drama und mitreißender Energie nur so sprüht.

Inszenierung: Paul Stebbings  
Am 4. März 2012 um 20 Uhr  
im Alten Schauspielhaus

### LA CASA DE BERNARDA ALBA

- in spanischer Sprache

de Federico García Lorca

*La obra final de Lorca es definida como un melodrama familiar donde la autoritaria viuda, Bernarda Alba, ejerce una inexorable y tiránica vigilancia de sus cinco hijas.*

Lorcas letztes dramatisches Werk ist ein Familienmelodram, in dem die autoritäre Witwe Bernarda Alba ein tyrannisches Regiment in ihrem Hause führt und auf unerbittliche Weise über ihre fünf Töchter wacht.

Inszenierung: Paul Stebbings  
Am 25. März 2012  
um 20 Uhr im Alten Schauspielhaus

### DON QUIJOTE

- in spanischer Sprache

Según la obra de Miguel de Cervantes

*En busca de aventuras y peligros, Don Quijote deambula por el mundo convertido en caballero andante, hasta enfrentarse irremediabilmente a los ya famosos molinos de viento.*

Auf der Suche nach Abenteuern zieht Don Quijote als Ritter durch das Land und stürzt sich todesmutig in vielerlei Gefahren - darunter auch in den berühmten und bereits sprichwörtlich gewordenen Kampf gegen die Windmühlen.

Inszenierung: Paul Stebbings  
Am 26. März 2012  
um 11 Uhr im Alten Schauspielhaus

Tickets: 0711 / 226 55 05 oder 0711 / 227 70 22  
www.schauspielbuehnen.de

## MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

- in französischer Sprache

von Eric-Emmanuel Schmitt  
- Wiederaufnahme -



*Momo, un garçon de 13 ans, est élevé seul par son père, un avocat dépressif. Souvent laissé à lui même et chargé des tâches ménagères, Momo fait chaque jour ses courses chez Monsieur Ibrahim, le vieil épicier arabe du quartier. Ayant toujours des soucis d'argent, Momo lui vole de la marchandise. Monsieur Ibrahim s'en aperçoit et réagit à sa manière ...*

Momo, ein 13-jähriger Junge, wächst bei seinem alleinerziehenden Vater auf. Seine Einkäufe erledigt er im Lebensmittelladen des „alten Arabers“, Monsieur Ibrahim. Als Momo Waren stiehlt, reagiert Monsieur Ibrahim auf seine ganz eigene Art ...

Für seine Darstellung des Momo erhielt François Camus den Nachwuchspreis 2010 des Freundeskreises der Schauspielbühnen in Stuttgart.

Inszenierung: Paul Bäcker  
Mit François Camus

**Termine: 6. / 7. / 8. / 9. Februar 2012**

**jeweils um 20.30 Uhr  
im Theater unterm Dach**

Preise: 15,- Euro / 10,- Euro (Schüler)

Tickets: 0711 / 226 55 05 oder 0711 / 227 70 22

[www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de)

## ANTECHRISTA

- in französischer Sprache

nach dem Roman von Amélie Nothomb



*Blanche fait ses études à l'université de Bruxelles et est une jeune fille solitaire. Lorsqu'elle fait la connaissance de Christa, Blanche fait tout son possible pour être l'amie de Christa mais ne tarde pas à se rendre compte que celle-ci a une face cachée bien moins sympathique, et l'amitié se transforme bientôt en son contraire - Christa devient „Antéchrista“.*

Die schüchterne Blanche studiert an der Universität Brüssel, wo sie die selbstbewusste Christa trifft. Blanche tut alles, um Christas Freundin zu sein, doch rasch wendet sich die Freundschaft ins Gegenteil – aus Christa wird „Antichrista“.

Inszenierung: François Camus

Mit Pauline Gardes, Kim Zarah Langner

**16. / 17. / 18. / 19. / 20. Januar 2012 (ausverkauft)**

**23. / 24. / 25. / 26. Januar 2012**

**jeweils um 20.30 Uhr im Theater unterm Dach**

**Weitere Termine auf Anfrage**

Karten: 15,- Euro / 10,- Euro (Schüler)

Telefon: 0711 / 226 55 05 oder 0711 / 227 70 22

[www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de)



mit Tina Eberhardt, Harald Pilar von Pilchau,  
Ralf Stech, Jens Woggon u.v.a.

## HEXENJAGD

Drama von Arthur Miller

Salem, Massachusetts, 1692: Eines Nachts überrascht Pastor Parris seine halbwüchsige Tochter Betty, seine Nichte Abigail und andere junge Mädchen des Ortes, die zusammen mit der Sklavin Tituba im Wald zu fremdartiger Musik seltsame Tänze aufführen. Aus Angst vor Strafe flüchtet sich Betty in eine Ohnmacht, aus der sie am nächsten Morgen immer noch nicht aufzuwachen scheint.

Schnell spricht sich in der puritanischen Kleinstadt herum, dass es im Hause Parris nicht mit rechten Dingen zugeht, und es kursiert das Gerücht der Hexerei. Als dann auf Veranlassung Parris' der Hexenspezialist Pastor Hale erscheint, bricht in Salem ein regelrechter Hexenwahn aus. Die Stimmung ist aufgeheizt und die Angst der Mädchen groß. In ihrer Not beschuldigt Abigail plötzlich Tituba der Hexerei, die wiederum, in die Enge getrieben, wahllos andere Frauen anklagt. Durch die gegenseitigen Denunziationen beginnt eine Hexenjagd, in die immer mehr Bewohner des Ortes hineingezogen werden ...

Aktueller denn je: Entstanden unter dem Eindruck der spektakulären Untersuchungstätigkeit wegen „antiamerikanischer Umtriebe“ unter Senator McCarthy, hat der amerikanische Dramatiker Arthur Miller mit seinem 1953 uraufgeführten Werk das Modell einer ideologischen Massenhysterie auf die Bühne gebracht, das die Folgen für eine Gesellschaft aufzeigt, die - dominiert von Moral, Tabus, Zwängen und Schuldbewusstsein - alles von der Norm Abweichende erstickt.

Inszenierung: Ryan McBryde

Ausstattung: Diego Pitarch

Mit Jana Böker, Tina Eberhardt, Carolin Elsner, Sarah Kempin, Barbara von Münchhausen, Lisenka Marja Sedlacek; Serdar Ilbuga, Volker Jeck, Wolff von Lindenau, Harald Pilar von Pilchau, Ralf Stech, Jens Woggon u.v.a.

**22. März bis 28. April 2012**

täglich - außer sonntags - 20 Uhr

Am 31. März und 14. April 2012 auch um 16 Uhr



mit Christiane Rücker,  
Alexandra Marisa Wilcke u.a.

## DIE PERLE ANNA

Lustspiel von Marc Camoletti

Für Haushälterin Anna könnte das Leben so angenehm und bequem sein, wenn da nicht Hausherr Bernard und seine Frau Claudine wären. Denn seitdem Claudine in letzter Zeit stundenlang auf Einkaufstour ist, ohne jedoch mit Einkäufen nach Hause zu kommen, und Anna Bernard bei Telefonaten erwischt, die er vor ihr geheim halten möchte, ist ihre Ruhe dahin. Da kommt Anna der Umstand, dass Bernard auf Dienstreise gehen muss, während Claudine zu ihrer Mutter will und die Haushälterin daher auf Urlaub schickt, sehr gelegen. Anna gibt zwar vor zu verreisen, bleibt aber unbemerkt von ihren Herrschaften in der Wohnung, um endlich einmal in Ruhe die Füße hochlegen zu können.

Aber besagte Ruhe währt nicht lange, denn plötzlich steht Claudine samt unbekannter männlicher Begleitung in der Tür: Mit ihrem Geliebten Roberto, einem Profiboxer, will sie es sich ebenfalls in der Wohnung gemütlich machen, obwohl Roberto kurz vor einem Kampf steht und sich eigentlich von Weib und Alkohol fern halten sollte. Schnell hat Anna beide im Schlafzimmer einquartiert und will sich wieder dem süßen Nichtstun hingeben, da öffnet sich erneut die Wohnungstür und hereinspaziert kommt Bernard mit seiner Geliebten Olga - und schon fangen die Probleme an. Nur gut, dass Anna noch nie um eine Antwort verlegen war ...

Die Komödie „Die Perle Anna“ des französischen Bühnenautors Marc Camoletti (mit seinem bekanntesten Werk, „Boing-Boing“ wurde er 1960 weltberühmt) ist ein turbulentes Stück rund um eine geschäftstüchtige und gewitzte Haushälterin, die dank ihres Einfallsreichtums nicht nur das Schlimmste verhindern kann, sondern auch jeder Situation gewachsen ist.

Aufgrund der Erkrankung von Anita Kupsch wird die Rolle der Anna von Christiane Rücker gespielt.

**Inszenierung:** Manfred Langner

**Bühnenbild:** Klaus-Ulrich Jacob

**Kostüme:** Monika Seidl

Mit Christiane Rücker, Ulla Schlegelberger,  
Alexandra Marisa Wilcke; Christopher Krieg, Christian Sunkel

**Eine Koproduktion mit der Komödie Frankfurt**

**18. Januar bis 11. März 2012**

dienstags bis samstags 20 Uhr, sonntags 18 Uhr

Am Samstag, 11. Februar 2012, auch um 17 Uhr



mit Monika Hirschle,  
Peter Jochen Kemmer, u.a.

## S'KONFIRMANDEFESCHT

Volksstück von Fitzgerald Kusz - Schwäbische Fassung -

Fritz hat Konfirmation, und so versammeln sich Eltern, die Verwandten und Nachbarn, um zusammen mit ihm den Ehrentag zu feiern: seine Mutter Gretl, die von morgens bis abends Flädlesupp' und Spätzle und andere Köstlichkeiten gekocht hat und nun sehen will, dass Fritz und die Gäste auch „feschte esset“, sein Vater Hans, der nur allzu gern den gemütlichen Teil des Abends eröffnen würde - „Prosch - uff onser Konfirmändle!“ - , seine Tante Anna, die Nachbarn Gerda und Manfred und das Bäsle Hannelore, das aufgrund ehelicher Probleme und zur Freude von Onkel Willi solo erschienen ist.

Alle haben sich sehr viel zu erzählen, weil das letzte Familienfest schon lange her und zwischenzeitlich so viel passiert ist. Und deshalb essen und trinken und schwätzen und streiten die Erwachsenen am Ehrentag von Fritz - nur Fritz, der eigentlich im Mittelpunkt des Festes stehen sollte, findet kaum Beachtung, hat kaum etwas zu lachen und - „Schweig, Bub!“ - schon gar nichts zu sagen ...

Ein Familienfest, die lieben Verwandten, das große Fressen und ein Konfirmand, der zum Schweigen verurteilt ist: Aus diesen Zutaten ist das Paradiesstück von Fitzgerald Kusz zusammengesetzt, das seit Erscheinen Mitte der Siebziger Jahre nicht mehr aus der deutschen Komödienliteratur wegzudenken ist und Erfolg über Erfolg feiert - ein Klassiker des modernen Volkstheaters!

**Inszenierung:** Ulf Dietrich

**Bühnenbild:** Alexander Roy

**Kostüme:** Petra Kupfernagel

Mit Monika Hirschle, Nicole Lohfink;  
Peter Jochen Kemmer, Roman Kohnle u.a.

**14. März bis 6. Mai 2012**

dienstags bis samstags 20 Uhr, sonntags 18 Uhr

Am Samstag, 21. April 2012, auch um 17 Uhr